


РАССМОТРЕНО
На заседании МО

_____ 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист по УВР
И.В.Мацегорова

_____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Л.В.Беспалова

_____ 2020 г.


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Медведевская средняя общеобразовательная школа

ПРОГРАММА

по литературе для 11 класса

Учитель – составитель Инчина Ирина Александровна

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

испр 2020-214. гур.

Рабочая программа по литературе для 11 класса на 2018-2019 учебный год составлена на основании следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089
- «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями, внесенными приказами МО и науки РФ от 03.06.2008 г. № 164, от 31.08.2009 г. № 320, от 19.10.2009 г. № 427, от 24.01.2012 г. № 39);
- Примерной программы основного общего образования по литературе, авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. В.П.Полухина; под ред. В.Я Коровиной. – М.; Просвещение.2008.
- Федеральный базисный учебный план для основного общего образования. *Учебный план, одобрен экспертно-образовательным советом МБОУ Медведевской СОШ Иловлинского муниципального района Волгоградской области, скорректирована на работу по учебнику «Литература» под редакцией В.П.Журавлева, Москва, Просвещение 2015г.*
- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Медведевской СОШ Иловлинского муниципального района Волгоградской области, скорректирована на работу по учебнику «Литература» под редакцией В.П.Журавлева, Москва, Просвещение 2015г

Рабочая программа рассчитана на 102 часов, при недельной нагрузке – 3 часа; из них 1 полугодии –48 часов, во 2-ом полугодии – 54 часа, В ней предусмотрено 7 письменных работ, из них 2-классные и рассчитаны на последующее завершение работы дома, 5 работ- домашние.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического

мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстuales изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в учебном плане

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол -во учебных недель	Всего часов за учебный год
11	3	34	102

Содержание учебного предмета

Русская литература XX века

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Литература первой половины XX века(78часа)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть" (обзор)

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Гемные аллеи» Рассказ "Чистый понедельник"

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса "На дне".
Поэзия конца XIX - начала XX вв.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

К. Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие гени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине

Н. С. Гумилев .Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»

В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинишка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Госка по родине! Давно...", Идешь, на меня похожий...», «Куст»

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", Невыразимая печаль», «Григорий»

А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Роман «Доктор Живаго»

М.А. Булгаков. Романы "Мастер и Маргарита"

А.П.Платонов. Повесть «Котлован»

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

Литература второй половины XX века (19 часов)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление русской литературой других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", Дробится рваный поколь монумента...», «О сущем».

В. Т. Шаламов. "Кольмские рассказы" («Последний замер», «Шоковая терапия»).

А. И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

В. М. Шукшин «Верую!», «Алеша Бесконвойный»

В. В. Быков Повесть «Согников», «Обелиск»

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой»

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»

И. А. Бродский «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...

Б. Ш. Окуджава Полночный троллейбус», «Живописцы»

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов, Пьеса «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия

С.Довлатов «Когда-то мы жили в горах»

Н.Искренко. Стихотворение «Звеза мы проветриваем дом»

Литература народов России(1 час)

М.Карим «Цветы на камне»

Зарубежная литература(3 часа)

Д.Шоу. Пьеса «Пигмалион»

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

М. Ремарк. Три товарища».

Т.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»

А.Рембо «Вечерняя песня»

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественный образ.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Ритм. Рифма. Строфа.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Реализация рабочей программы осуществляется по учебно – методическому комплексу в который входят:

1. *учебник для 11 класса под редакцией В.П. Журавлёва в 2-х частях (Москва, «Просвещение», 2015 г.
2. *1 рабочая тетрадь, тетрадь для творческих работ по литературе;
3. *дополнительная литература – тексты художественных произведений;
4. *Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе.11 класс. Методическое пособие.
5. *Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 11 класс.
6. *Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX век.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестов, письменных работ(сочинений), докладов

№	Тема урока	Кол ич часо в	Тип урока	Элементы содержания	Планируемый результат	Формы контроля	Домашнее задание	Дата провед (план)	Дата провед (факт)
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века	1	урок усвоения новых знаний	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	План-конспект лекции, статьи учебника	Стр учебника 3-5 конспект	2.09	2.09
2	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба	1	урок усвоения новых знаний	И.А. Бунин Основные факты жизни и творчества . Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Традиционные темы русской поэзии в	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Бунина Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Конспект лекции, выразительное чтение и анализ стихотворений	«Господин из Сан-Франциско» прочитайте	14.09	14.09

3	И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско": история создания, смысл названия, символика	1	урок усвоения новых знаний	лирике Бунина. («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...»), «Последний пшмель») Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали.	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	Индивидуальные сообщения, контекст, сюжетно-композиционный анализ текста.	Знать содержание рассказа «Господин из Сан – Франциско»	09.09	09.09
4	И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско". Осмысление жизни	1	урок усвоения новых знаний	Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	Сюжетно-композиционный анализ текста	«Темные аллеи» Выразит чтение на выбор рассказов, анализ.	09.09	09.09
5	Тема любви в творчестве Бунина. "Темные аллеи"	1	урок усвоения новых знаний	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). «Темные аллеи»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений. Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	Сюжетно-композиционный анализ текста	«Чистый понедельник» прочитать	14.09	14.09

6	И.А. Бунин Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1	урок усвоения новых знаний	“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). «Чистый понедельник»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений. Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	Сюжетно-композиционный анализ текста.	знать содержание рассказа «Чистый понедельник»	14.09	14.09
7	И.А. Бунин "Чистый понедельник". Психологизм и особенности внешней изобразительности.	1	урок усвоения новых знаний	Психологизм и особенности внешней изобразительности в рассказе «Чистый понедельник», особенность понимания Буниним любви.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений. Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	Сюжетно-композиционный анализ текста.	Куприн «Олеся» прочитать	16.09	16.09
8	А.И. Куприн: жизнь, творчество. Мир природы и мир человека в повести "Олеся"	1	урок усвоения новых знаний	А.И.Куприн Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.	Знать основные факты жизни и творчества А.И. Куприна	Сюжетно-композиционный анализ текста.	Куприн «Гранатовый браслет» прочитать	21.09	21.09
9	А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Проблема матика. Композиция,	1	урок усвоения новых знаний	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; выявлять авторскую	Жанрово-композиционный анализ текста.	«Гранатовый браслет» знать содержание	21.09	21.09

10	<p>система образов.</p> <p>А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Любовь как великая и вечная духовная ценность.</p>	1	урок усвоения новых знаний	<p>любовь как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.</p> <p>Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p>	<p>позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение</p> <p>Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение</p>	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	Работа с текстом, вопросы. Подготовка к сочинению	23.09. 23.09	
11	<p>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И Куприна.</p>	1	урок контроля и коррекции ЗУН	<p>Выбор темы. План, сбор материала, написание сочинения, редактирование</p>	<p>Уметь создавать творческую работу. Производить идейно-тематический анализ. Производить характеристику героев.</p>	сочинение	Сообщение о М.Горьком.	22.09 22.09	22.09
12	<p>М. Горький: Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.</p>	1	урок усвоения новых знаний	<p>.М.Горький. Основные факты жизни и творчества Неоромантизм.</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.</p>	Составление плана-конспекта лекций, сообщений. Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	«Старуха Изергиль» прочитать	22.09 22.09	22.09
13	<p>М. Горький "Старуха</p>	1	урок усвоения новых знаний	Романтизм ранних рассказов Горького.	Знать/понимать: содержание изученных	Составление плана-конспекта	«На дне» прочитать	20.09 20.09	20.09

14	Изергиль" Проблематика и особенности композиции.		Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	литературных произведений; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	лекции, сообщений. Идейно- тематический, проблемный анализ текста произведения.	пьесу.	
15- 16	М. Горький. Пьеса "На дне"- социально- философская драма. Спор о назначении человека в пьесе "На дне".	1	урок усвоения новых знаний	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	Идейно- тематический, проблемный анализ текста произведения.	знать содержание пьесы «На дне»	5/0 5/0
15- 16		2	урок усвоения новых знаний	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; писать рецензии на прочитанные произведения	Идейно- тематический, проблемный анализ текста произведения.	Подготовка к сочинению	5/0 02 02

17	Сочинение по творчеству М. Горького	1	урок контроля и коррекции ЗУН	<p>В человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p>Выбор темы. План, сбор материала, написание сочинения, редактирование</p>	<p>сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений поэтов «Серебряного века»</p>	12.0.	12.0.
18	"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха.	1	урок усвоения новых знаний	<p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</p>	<p>В.Я. Брюсов сообщения</p>	12.0.	12.10.
19	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	урок усвоения новых знаний	<p>В.Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.</p>	<p>Выразительное чтение и анализ на выбор стихотворений поэтов-символистов</p>	14.0.	14.10.

20	Избранные страницы творчества поэтов-символистов.	1	урок усвоения новых знаний	и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны») знакомство с творчеством поэтов-символистов	Знать факты жизни и творчества поэтов-символистов	конспект лекции, выразительное чтение, анализ	Выразительное чтение и анализ на выбор стихотворений поэтов-символистов	19.10.	19.10.
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	урок усвоения новых знаний	Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Составление плана-конспекта лекции, сообщений.	Сообщение о Гумилеве	19.10.	19.10.
22	Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество.	1	урок усвоения новых знаний	Акмеизм. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (с сообщением ранее изученного)	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.	Составление плана-конспекта лекции, сообщений. выразительное чтение стихотворений.	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	21.10.	21.10.
23	Н.С. Гумилев. Проблематика и	1	урок усвоения новых знаний	Своеобразие лирических	выразительно читать и комментировать	выразит чтение и комментарий	И. Северянин. Сообщение о	02.11.	02.11.

поэтика лирики.	сюжетов.	стихотворения	стихотворений	поэте
24 Футуризм как литературное направление. Лирика Игоря Северянина.	1 урок усвоения новых знаний	И. Северянин. Футуризм. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. «Интрадукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	Знать основные факты жизни и творчества И. Северянина, предпосылки возникновения футуризма, его содержание	Сообщение об А. Блоке
25 А.А. Блок: Жизнь, творчество. Ранняя лирика. "Стихи о Прекрасной Даме"	1 урок усвоения новых знаний	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Деталь. Символ.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	А. Блок «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» выразит чтение
26 Тема "страшного мира" в лирике Блока.	1 урок усвоения новых знаний	Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «На	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные	А. Блок «На железной дороге», «Россия»

27	Тема Родины в лирике Блока.	1	урок усвоения новых знаний	<p>железной дороге» В ресторане»</p> <p>Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» «Русь», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)»</p>	<p>средства русского языка</p> <p>Соотносить произведение литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.</p>	<p>конспект лекции, выразит чтение и комментарий стихотворений А. Блока</p>	А. Блок Поэма «Двенадцать» прочитать		
28	Поэма "Двенадцать": жанр, стиль, композиция.	21	урок усвоения новых знаний	<p>История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p>	<p>Соотносить произведение литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.</p>	<p>конспект лекции, выразит чтение и комментарий поэмы</p>	выучить наизусть отрывок из поэмы «Двенадцать»		

29	Сложность художественног о мира поэмы "Двенадцать"	1	урок усвоения новых знаний	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Стрфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.	Соотнести произведение с литературным направлением эпохи; определить род и жанр произведения	Составление плана-конспекта лекции	Н.А. Клюев. сообщение о поэте.	16 //	16 //
30	Новокрестьянска я поэзия. Н.А. Клюев.	1	урок усвоения новых знаний	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Ритм. Рифма. Строфа.	Знать основные факты жизни и творчества Н. Клюева.	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений	сбор материала к сочинению.	18 //	15 //
31	Р.Р. Сочинение по теме "Серебряный век" как культурно-историческая	1	урок развития речи, урок контроля и коррекции ЗУН	написание сочинения	уметь логично излагать свою точку зрения, используя художественное произведение.	сочинение	Сообщение о С. Есенине.	93 //	83 //

32	эпоха" С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика.	1	урок усвоения новых знаний	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Изобразительно -выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять род и жанр произведения.	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений	Подготовить стихотворения о Родине и природе.	23	23
33	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина		урок усвоения новых знаний	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. « Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская»	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений	«Письмо к женщине» «Сылет черёмуха снегом», «В хате» выразительное чтение	25	25
34	Тема любви в лирике Есенина.	1	урок усвоения новых знаний	Светлое и трагическое в поэзии Есенина «Письмо к женщине» «Сылет черёмуха снегом», «В хате»	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно- выразительные средства русского языка	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений	«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Никогда я не был на Босфоре...», «Золото холодное луны...»- выразительное чтение	30	30
35	С.А. Есенин. "Персидские	1	урок усвоения новых знаний	«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,	Создавать письменные высказывания о	Составление плана-конспекта	«Мы теперь уходим	30	30

36	МОТИВЫ"	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1	урок усвоения новых знаний	«Никогда я не был на Босфоре...», «Золото холодное луны...»	произведениях русской литературы, давать им оценку, используя образительные выразительные средства русского языка	лекции, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений	понемногу...», «Письмо матери», «Не жалю, не зову, не плачу...», выразит чтение	02.12. 02.12.
37	Особенности русской литературы 20-х годов XX века	1	урок усвоения новых знаний	освещение литературного процесса 1920-х гг. проблемы в литературе этого периода	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не жалю, не зову, не плачу...»,	расширять и углублять предметную компетенцию, формировать активную жизненную позицию.	Составление плана-конспекта лекции знать об общественно- культурной ситуации СССР в 1920-е гг	И.Э.Бабель. - сообщение.	02.12 02.12
38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	урок усвоения новых знаний	знакомство с творчеством И.Э. Бабеля, сборником «Конармия»	формировать у учащихся объективное представление о событиях Гражданской войны знать о событиях Гражданской войны, отраженных в произведениях русской прозы 1920-х гг, о творчестве И.Э. Бабеля, анализировать	Составление плана-конспекта лекции, анализ рассказов.	Е. Замятин «Мы». Знать содержание	02.12 02.12	

39	Социальная антиутопия в прозе 20-х годов.	1	урок усвоения новых знаний	Знакомство с романом Замятина «Мы», выявление философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции	новеллы из сборника «Конармия» расширять и углублять предметную компетенцию, формировать активную жизненную позицию. знать об основных тенденциях развития литературы этого периода, принимать участие в обсуждении романа «Мы»	Составление плана-конспекта лекции, анализ романа	письменный ответ «Счастье без свободы или свобода без счастья?»	09.12	09.12
40	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	1	урок усвоения новых знаний	основные направления в русской сатирической литературе начала XX века, краткий обзор жизненного и творческого пути Тэффи.	уметь определять основные направления в русской сатирической литературе начала XX века, анализировать тексты.	Составление плана-конспекта лекции, анализ произведений.	В.В. Маяковский сообщение о поэте.	14.12	14.12
41	В.В. Маяковский: жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.	1	урок усвоения новых знаний	Маяковский и футуризм Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	знать особенности раннего творчества поэта, его связи с футуризмом уметь выразительно читать и комментировать ранние стихотворения. раскрывать способы выражения жизненной позиции Маяковского. отметить элементы поэтического новаторства.	Составление плана-конспекта лекции, анализ произведений.	знать содержание пьес «Клоп», «Баня», стихотв «Прозаседавши еся»	14.12	14.12
42	В.В. Маяковский. Пафос	1	урок усвоения новых знаний	Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос	Выразительно читать изученные произведения (или их	Составление плана-конспекта лекции, анализ	«Скрипка и немножко нервно»,	16.12	16.12

	революционного переустройства мира.		революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболличность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Нате!» «Послушайте!» «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»	фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	произведений.	«Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	
43	В.В. Маяковский. Любовная лирика.	урок усвоения новых знаний	Особенности любовной лирики. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя образительные средства русского языка	Составление плана-конспекта лекции, анализ произведений.	. «А вы могли бы?» «Разговор с фининспектором о поэзии»	21.2 21.2
44	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	урок усвоения новых знаний	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «А вы могли бы?» «Разговор с фининспектором о поэзии»	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Составление плана-конспекта лекции, анализ произведений.	Подготовка к сочинению	21.2 21.2
45	Р.Р. Сочинение по творчеству	урок развития речи, урок	написание сочинения	уметь логично излагать свою точку зрения,	сочинение	дописать сочинение	23.2 23

46	А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1	контроля и коррекции ЗУН	Основные тенденции развития литературы 30-х годов	используя художественное произведение.	Составление плана-конспекта лекций, выступления с сообщениями на заданную тему, участие в обсуждении.	Сообщение о Булгакове.	11.01 11.01	11.01 11.01
47	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность.	1	урок усвоения новых знаний	М.А.Булгаков Основные факты жизни и творчества Конфликт человека и эпохи. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	знать об общественно- культурной ситуации России в 1930-е годы, основных тенденциях развития литературы этого периода.	Составление плана-конспекта лекций, выступления с сообщениями на заданную тему, участие в обсуждении.	Знать содержание романа «Мастер и Мargarита», перечитать гл 2,16, 25,26	11.01 11.01	11.01 11.01
48	М.А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа "Мастер и Margarита"	1	урок усвоения новых знаний	История создания и публикации романа. Трагическое и комическое. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Лирическое отступление. Конфликт. Автор- повествователь.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотнести произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	Составление плана-конспекта лекций, выступления с сообщениями на заданную тему, участие в обсуждении, анализ произведений.	«Мастер и Margarita» гл 13, 19-24, 30-32 перечитать	13.01 13.01	13.01 13.01

49	Трагическая любовь в романе "Мастер и Маргарита"	1	урок усвоения новых знаний	Образ автора. История любви главных героев	Знать содержание романа уметь формулировать проблемы романа, комментировать и анализировать фрагменты текста об истории любви героев.	выступление с сообщениями на заданную тему, участие в обсуждении, анализ фрагментов произведения.	«Мастер и Маргарита» гл 5, 13, 28	18.01 19.01
50	Проблема творчества и судьбы художника в романе "Мастер и Маргарита"	1	урок усвоения новых знаний	Проблема творчества и судьбы художника, тема совести	Знать содержание романа уметь формулировать проблемы романа, комментировать и анализировать фрагменты текста по проблеме творчества и судьбы художника, темы совести	выступление с сообщениями на заданную тему, участие в обсуждении, анализ фрагментов произведения.	знать содержание романа «Мастер и Маргарита»	18.01 19.01
51	М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". Обобщающий урок.	1	урок усвоения новых знаний	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа.	Знать содержание романа уметь формулировать проблемы романа, комментировать и анализировать фрагменты текста, уметь делать выводы о нравственных уроках романа.	выступление с сообщениями на заданную тему, участие в обсуждении, анализ фрагментов произведения.	Подготовка к зачетной работе	18.01 19.01
52	Зачетная работа за 1 полугодие	1	урок контроля и коррекции ЗУН	выполнение контрольной работы	уметь логично излагать свою точку зрения, используя художественное произведение.	выполнение тестовых заданий.	А. Платонов. Сообщение о писателе.	18.01 19.01
53	А.П. Платонов: личность, судьба, творчество.	1	урок усвоения новых знаний	знакомство с биографией, творчеством писателя; анализ повести	знать: биографию писателя, темы произведений уметь: анализировать произведение,	беседа, анализ	Знать содержание повести «Котлован»	18.01 19.01

54	А.П. Платонов "Котлован"	1	урок внеклассного чтения.	анализ повести «Котлован» Высокий пафос и острая сатира в "Котловане" Психологизм. Народность. Историзм.	обобщать и делать выводы, принимать участие в беседе. знать: историю создания повести, смысл названия; понять идейное содержание повести; анализировать	беседа, анализ	Сообщение об А. Ахматовой	22.01	24.01
55	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество	1	урок усвоения новых знаний	знакомство с биографией, творчеством поэта; чтение и анализ стихотворений.	знать: биографию и ранние стихи поэта, уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, определять мотивы и темы ранней лирики	беседа, пересказ, выразительное чтение, анализ	«Молитва», «Нес теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...» (наизусть по выбору уч-ся)	01.02	01.02
56	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1	урок усвоения новых знаний	выразительное чтение и анализ, беседа по прочитанному	знать: о гражданской миссии поэта; уметь выразительно читать, определять мотивы и темы лирики, участвовать в беседе.	беседа, пересказ, выразительное чтение, анализ	А. Ахматова «Реквием» прочитать поэму.	01.02	01.02
57	Послеоктябрьска я лирика Ахматовой.	1	урок усвоения новых знаний	выразительное чтение и анализ, беседа по прочитанному	знать: о послеоктябрьской лирике поэта; уметь выразительно читать, определять мотивы и темы лирики, участвовать в беседе.	беседа, пересказ, выразительное чтение, анализ	А. Ахматова «Поэма без героя»	03.02	03.02
58	А.Ахматова. Итог жизни и творчества	1	урок усвоения новых знаний	выразительное чтение и анализ, беседа по прочитанному	знать: об особенностях творчества поэта во время ВОВ; уметь выразительно читать, определять мотивы и темы лирики, участвовать в беседе.	беседа, пересказ, выразительное чтение, анализ	Сообщение о Мандельштаме.	05.02	08.02
59	О.Э.	1	урок усвоения	знакомство с	знать: биографию и	беседа, пересказ,	Лирика поэта	08.02	08.02

	Мандельштам: время, личность, творчество	новых знаний	биографией, творчеством поэта; чтение и анализ стихотворений.	ранние стихи поэта, уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, определять мотивы и темы ранней лирики	выразительное чтение, анализ	30-х годов.	
60	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	урок усвоения новых знаний	выразительное чтение и анализ, беседа по прочитанному	уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, определять мотивы и темы ранней лирики	беседа, пересказ, выразительное чтение, анализ	Сообщение о М.И. Цветаевой.	1002 10.02
61	М.И. Цветаева: время, личность, творчество.	урок усвоения новых знаний	знакомство с биографией, творчеством поэта; чтение и анализ стихотворений.	знать: биографию и ранние стихи поэта, уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, определять мотивы и темы ранней лирики	беседа, пересказ, выразительное чтение, анализ	«Стихи о Москве» (наизусть на выбор уч-ся)	1502 15.02
62	М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины.	урок усвоения новых знаний	выразительное чтение и анализ, беседа по прочитанному	знать о своеобразии любовной лирики М.Цветаевой; уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, определять мотивы и темы любовной лирики; определять основную мысль цикла «Стихов о Москве»	беседа, пересказ, выразительное чтение, анализ	Подготовка к сочинению.	1502 15.02
63	Р.Р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой.	урок контроля и коррекции ЗУН.	сбор материала к сочинению, написание плана, черновых вариантов	уметь сжато и логично излагать собственную точку зрения	сочинение	Сообщение о М.А. Шолохове.	1702 17
64	М.А. Шолохов: судьба,	урок усвоения новых знаний	знакомство с биографией и	знать биографию писателя, содержание	беседа, пересказ, выразительное	Знать содержание	1902 19

	личность, творчество. "Донские рассказы"			творчеством писателя, ранними рассказами.	сборника «Донские рассказы»	чтение, анализ	романа «Тихий Дон»	
65	М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"	1	урок усвоения новых знаний	знакомство с историей создания романа «Тихий Дон», аналитическая беседа.	знать историю создания романа «Тихий Дон»	сообщения учащихся, аналитическая беседа	Сообщение «Уклад казачьей жизни» (кн 1)	20.02 20
66	Исторические процессы в романе "Тихий Дон"	1	урок усвоения новых знаний	работа по тексту, сообщения по заданной теме, комментарий, анализ, формулировка проблем, поднятых автором.	знать содержание романа, уметь комментировать текст, формулировать проблемы, анализировать главы в соответствии с заданием	сообщения учащихся, аналитическая работа с текстом романа	Образ Григория Мелехова	24.02 24
67	Становление характера Григория Мелехова.	1	урок усвоения новых знаний	работа по тексту, сообщения по заданной теме, комментарий, анализ, формулировка проблем, поднятых автором.	знать содержание романа, уметь комментировать текст, формулировать проблемы, анализировать главы в соответствии с заданием	сообщения учащихся, аналитическая работа с текстом романа	Образ Григория Мелехова	01.03 01.03
68	Трагедия Григория Мелехова.	1	урок усвоения новых знаний	работа по тексту, сообщения по заданной теме, комментарий, анализ, формулировка проблем, поднятых автором.	знать содержание романа; иметь представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа; формулировать проблемы, анализировать главы в соответствии с заданием	аналитическая беседа, сопоставительная работа (в парах), решение проблемного вопроса	Женские судьбы в романе «Тихий Дон» (образы Аксиньи и Натальи)	01.03 01.
69	Женские судьбы в романе "Тихий Дон"	1	урок усвоения новых знаний	работа по тексту, сообщения по заданной теме, комментарий,	знать содержание романа; иметь представление об особенностях характера	аналитическая беседа с опорой на текст романа	подготовка к уроку-семинару по роману «Тихий	03.03 03.03

70	Судьба народа в романе "Тихий Дон"	1	урок усвоения новых знаний	анализ, формулировка проблем, поднятых автором. работа по тексту, сообщения по заданной теме, комментарий, анализ, формулировка проблем, поднятых автором.	и пережитых судьбы главных героинь романа; формулировать проблемы, анализировать главы в соответствии с заданием знать содержание романа; иметь представление об особенностях характера и пережитых судьбы главных героев романа; формулировать проблемы, анализировать главы в соответствии с заданием	работа в группах, аналитическая беседа, участие в дискуссии.	Сбор материалов к сочинению.	10 03	10 03	Дон»
71	Сочинение по роману Шолохова "Тихий Дон"	1	урок развития речи, урок контроля и коррекции ЗУН	сбор материала к сочинению, написание плана, черновых вариантов	уметь логично излагать свою точку зрения, используя художественное произведение.	сочинение	без задания	13 03	13 03	
72	Сочинение по роману Шолохова "Тихий Дон"	1	урок развития речи, урок контроля и коррекции ЗУН	написание сочинения	уметь логично излагать свою точку зрения, используя художественное произведение.	сочинение	Сообщение о поэтах ВОВ			
73	Литература периода Вов.(обзор)	1	урок усвоения новых знаний	запись тезисов лекции, сообщения по теме	уметь конспектировать материал лекции, знать о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость Родины; участвовать в аналитической беседе, решать проблемные вопросы.	тезисы лекции, решение проблемных вопросов, участие в беседе	Шукшин «Обида», «Чудик» В. Распутин «Последний срок» (знать содержание)	13 03	13 03	

74	Русская литература II половины XX века. (обзор)	1	урок усвоения новых знаний	запись тезисов лекции, сообщения по теме, аналитическая беседа	знать об основных тенденциях развития русской литературы 2 половины XX века; выполнять анализ текста с целью понимания авторской позиции.	тезисы лекции, решение проблемных вопросов, участие в беседе, аналитическая работа по тексту, ролевое чтение	стихи поэтов 60-ков.	1503
75	Поэзия 1960-х годов(обзор)	1	урок усвоения новых знаний	запись тезисов лекции, сообщения по теме, выразительное чтение стихотворений, аналитическая беседа	уметь конспектировать материал лекции, знать об основных темах и направлениях поэзии 1960-х гг, участвовать в аналитической беседе, выполнять сопоставительную работу в парах	тезисы лекции, решение проблемных вопросов, участие в беседе, выразительное чтение.	знать содержание романа В.П. Астафьева «Прокляты и убиты»	1503
76	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х годов.	1	урок усвоения новых знаний	запись тезисов лекции, сообщения по теме, аналитическая беседа	уметь составлять тезисы лекции учителя, решать проблемные вопросы; знать трактовку военной темы в русской литературе второй половины XX века. выполнять анализ эпизодов текста с целью понимания авторской позиции	тезисы лекции, решение проблемных вопросов, участие в беседе, выразительное чтение.	Б. Васильев «А зори здесь тихие», В Некрасов «В окопах Сталинграда» Сообщение о Твардовском.	1703
77	А.Т.Твардовский : судьба, личность, творчество.	1	урок усвоения новых знаний	запись тезисов лекции, сообщения по теме, аналитическая беседа	знать факты биографии и творчество поэта, основные темы поэзии Твардовского; принимать участие в аналитической беседе	тезисы лекции, решение проблемных вопросов, участие в беседе, выразительное чтение.	«Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1503 29.03
78	А.Т.	1	урок усвоения	запись тезисов	знать о поэзии А.	выразительное чтение.	Б. Пастернак.	1503 29

	Твардовский. Осмысление темы войны.		НОВЫХ ЗНАНИЙ	лекции, сообщения по теме, аналитическая беседа, выразительное чтение стихотворений	Твардовского, посвященной подвигам солдаг в ВОВ, участвовать в аналитической беседе, выразительно читать стихотворения	чтение, аналитическая работа с текстом, сопоставительная работа (в парах)	Сообщение о писателе.	
79	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество.	1	урок усвоения новых знаний	запись тезисов лекции, сообщения по теме, аналитическая работа с текстом стихотворения.	знать факты биографии и творчество поэта, основные темы поэзии Пастернака; принимать участие в аналитической беседе, выразительно читать.	тезисы лекции, решение проблемных вопросов, участие в беседе, выразительное чтение.	«Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво»	31 03 31
80	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики.	1	урок усвоения новых знаний	выразительное чтение стихотворений, аналитическая работа с текстами стихотворений	принимать участие в аналитической беседе, выразительно читать.	выразительное чтение, аналитическая работа с текстом, сопоставительная работа (в парах)	Знать содержание романа Б. пастернака «Доктор Живаго»	05 04 05
81	Б.Л. Пастернак. " Доктор Живаго"	1	урок усвоения новых знаний	история создания романа, аналитическая работа с текстом романа	знать о творческой истории создания романа «Доктор Живаго», об особенностях композиции романа; уметь формулировать проблемы, поднятые автором в романе, анализировать эпизоды романа.	сообщение об истории создания романа, беседа, аналитическая работа с текстом	Образ Юрия Живаго.	05 04 05
82	Тема интеллигенции в романе "Доктор Живаго"	1	урок усвоения новых знаний	тема интеллигенции на примере судьбы гл героя, анализ текста	знать о сочетании эпического и лирического начал в романе; уметь формулировать проблемы, поднятые автором, анализировать и комментировать	аналитическое чтение, работа в парах	Сообщение о Солженицыне, «Один день Ивана Денисовича»	07 04 07

83	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество.	1	урок усвоения новых знаний	знакомство с жизнью и творчеством писателя, историей создания повести «Один день Ивана Денисовича», анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	эпизоды романа. знать о жизни и творчестве Солженицына, историю создания повести, уметь принимать участие в аналитической беседе	тезисы лекции, сообщения учащих, беседа, аналитическая работа	Образ Ивана Денисовича.	12.04	12
84	А.И. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича"	1	урок усвоения новых знаний	анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	уметь комментировать фрагменты повести, анализировать образ главного героя; принимать участие в беседе о нравственных основах человеческой жизни.	сообщения учащих, беседа, аналитическая работа	подготовка к сочинению	12.04	12
85	Р.Р. Сочинение по творчеству Пастернака, Твардовского, Солженицына.	1	урок развития речи, урок контроля и коррекции ЗУН	написание сочинения	уметь логично излагать свою точку зрения, используя художественное произведение.	сочинение	Сообщение о Рубцове	14.04	14.04
86	Н.М. Рубцов: судьба, личность, творчество.	1	урок усвоения новых знаний	запись тезисов лекций, сообщения по теме, аналитическая работа с текстом стихотворения.	знать факты биографии и творчество поэта, основные темы поэзии Пастернака; принимать участие в аналитической беседе, выразительно читать.	тезисы лекции, участие в беседе, аналитическая работа с текстами стихотворений, выразительное чтение.	В.П. Астафьев «Царь-рыба»	19.04	19
87	"Деревенская проза" в русской современной литературе. Человек и природа в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1	урок усвоения новых знаний	основные представители «деревенской прозы», проблематика, связь с национальными традициями русской литературы.	знать о «деревенской прозе» в русской литературе, уметь раскрывать взаимоотношения человека и природы в произведениях Астафьева, участвовать в аналитической беседе.	тезисы лекции, сообщения учащих, беседа, аналитическая работа	В.Г. Распутин "Прощание с Матерой"	19.04	19.04
88	В.Г.Распутин "Прощание с	1	урок усвоения новых знаний	знакомство с историей создания	уметь определять основную идею	сообщения об истории создания	И. Бродский. сообщение.	21.04	21.04

89	Магерой"	И. А. Бродский: судьба, личность, творчество.	1	урок усвоения новых знаний	повести «Прощание с Магерой», чтение и анализ произведения.	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве". Стихотворения: «Воротиться на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	повести, выражать свое отношение к персонажам повести, участвовать в аналитической беседе. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	повести аналитическая работа с текстом,	Стихи В. Высоцкого, Б. Окуджавы.	26
90	Авторская песня 1950-90-х годов.	1	урок усвоения новых знаний	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Стихотворения: «Полночный	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений	Знать содержание повести Ю. Трифонова «Обмен»	26		

91	Внутренний мир личности и её взаимоотношения с реальностью. (Ю. Трифонов "Обмен")	1	урок усвоения новых знаний	Эволюция поэтики городской прозы Ю. Трифонова	Знать о «городской прозе» как идейно-историческом феномене русской литературы уметь раскрывать философский смысл повести «Обмен»	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащих, анализ прозаического текста.	Прочитать пьесу А. Вампилова «Утиная охота»	2804
92	Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова "Утиная охота"	1	урок усвоения новых знаний	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	знать о темах и проблемах современной русской драматургии	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащих, анализ эпизодов пьесы, участие в аналитической беседе.	Мустай Карим. Сообщение о поэте.	305
93	Судьба и творчество Мустая Карима.	1	урок усвоения новых знаний	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных	Знать о жизни и творчестве башкирского поэта, уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащих, анализ и интерпретация стихотворений поэта	Подготовка к сочинению	305

94-95	Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов и писателей II половины XX века.	2	урок развития речи, урок контроля и коррекции ЗУН	народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. написание сочинения	уметь логично излагать свою точку зрения, используя художественное произведение.	сочинение	дописать сочинение	505 1005	
96	Русская литература на современном этапе.	1	урок усвоения новых знаний	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. С.Довлатов «Когда-то мы жили в горах» Н.Искренко «Зевая мы проветриваем дом»	знать о значительных явлениях современной литературы, иметь представление о современной литературе, основных направлениях русской литературы в контексте современной культуры.	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащих по обсуждаемой проблеме.	Б.Шоу. Сообщение о жизни и творчестве драматурга.	1005	
97	Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца"	1	урок усвоения новых знаний	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и	Знать о жизни и творчестве Б. Шоу, художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы «Дом, где	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащих, анализ эпизодов	Э.М. Хемингуэй. "Старик и море" прочитав повесть.	1005	

28	Э.М. Хемингуэй. "Старик и море"	1	урок усвоения новых знаний	в творчестве Шоу. Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. «Старик и море» Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.	Знать о жизни и творчестве Э. Хемингуэя, понятие «повести-притчи»; уметь анализировать фрагменты произведения.	Составление плана-конспекта лекций, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, участие в аналитической беседе.	Э.М. Ремарк "Три товарища" знать содержание.	805
29	Э.М. Ремарк "Три товарища"	1	урок усвоения новых знаний	Постановка в литературе XX в. острых социально- нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. «Три товарища».	Знать о жизни и творчестве Э. М. Ремарка, уметь анализировать фрагменты произведения.	Составление плана-конспекта лекций, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, участие в аналитической беседе.	Подготовка к зачетной работе по 2 полугодью.	1705
100- 101	Зачетная работа за 2 полугодие	2	урок контроля и коррекции знаний, умений, навыков.	выявление уровня литературного развития учащихся	показать уровень литературного развития, начитанности, глубины понимания изученных			1905 1705

102	Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы XX века.	1	урок обобщения и систематизации и знаний.	определение основных литературных направлений начала XX века, самостоятельная работа с художественным текстом.	произведений. знать материал, изученный в 11 классе	работа в группах, анализ поэтических текстов, рефлексия.	без задания.	
-----	--	---	--	--	---	--	--------------	--